四庫全書

子部

說郛卷八十

風騷旨格 釋齊己

元 陶宗儀 撰

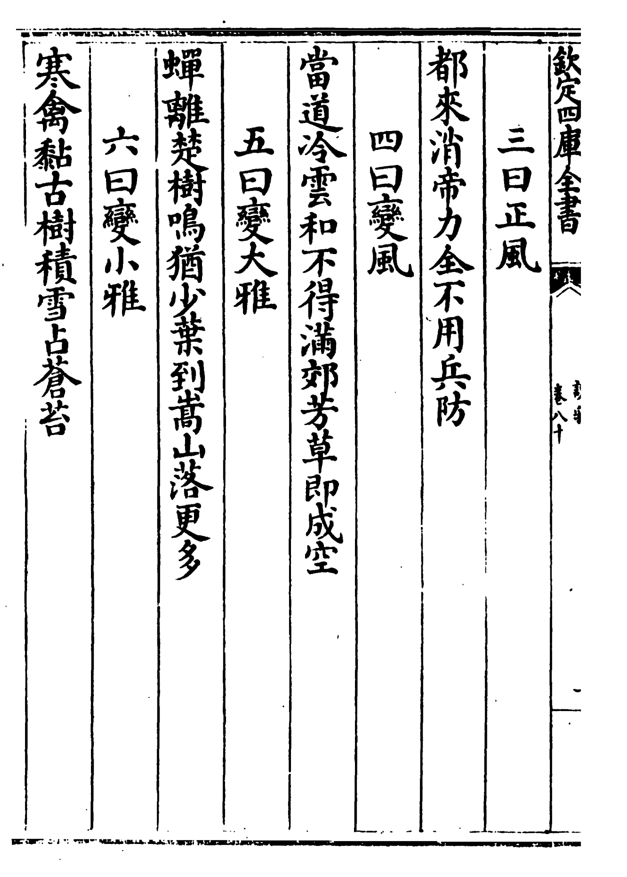
六詩

一曰大雅

一氣不言含有象萬靈何處謝無私

二曰小雅

天流皓月色池散芰荷香



三曰正風

都來消帝力全不用兵防

四曰變風

當道冷雲和不得滿郊芳草即成空

五曰變大雅

蟬離楚樹鳴猶少葉到嵩山落更多

六曰變小雅

寒禽黏古樹積雪占蒼苔

詩有六義

一曰風

高齊日月方為道動合乾坤始是心

二曰賦

風和日煖方開眼雨潤煙濃不舉頭

三曰比

丹頂西施頰霜毛四皓鬚

四曰興

水諳彭澤潤山憶武陵深

五曰雅

捲簾當白晝移榻對青山

又

遠道擎空鉢深山踏落花

六曰頌

君恩到銅柱蠻款入交州

詩有十體

一曰高古

千般自在無過達一片心閒不奈高

二曰清奇

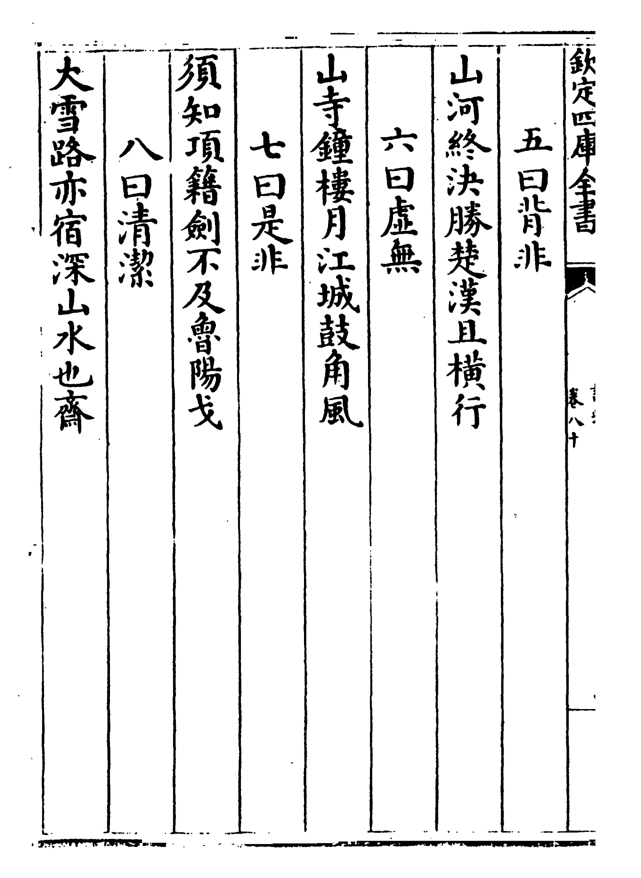
未曾將一字容易謁諸侯

三曰遠近

已知前古事更給後人看

四曰雙分

船中江上景晚泊早行時



五曰背非

山河終決勝楚漢且横行

六曰虛無

山寺鐘樓月江城鼓角風

七曰是非

須知項籍劍不及魯陽戈

八曰清潔

大雪路亦宿深山水也齊

九曰覆粧

疊巘供秋望無雲到夕陽

十曰闔門

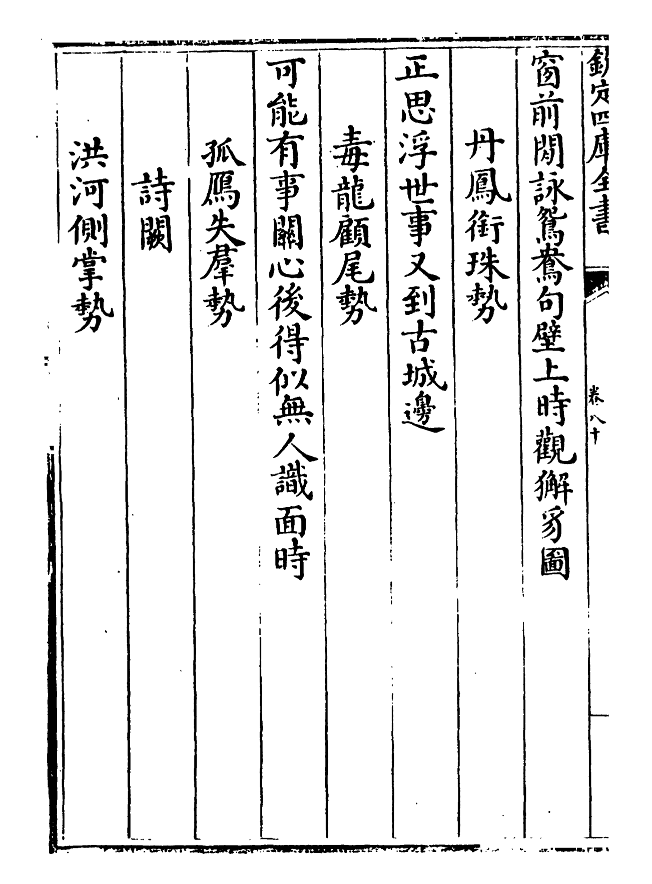
卷簾黄葉落鎖印子規啼

詩有十勢

獅子返擲勢

離情遍芳草無處不萋萋

猛虎踞林勢



窗前閑詠鴛鴦句壁上時觀獬豸圖

丹鳳銜珠勢

正思浮世事又到古城邊

毒龍顧尾勢

可能有事關心後得似無人識面時

孤鴈失羣勢

詩闕

洪河側掌勢

遊人微動水高岸更生風

龍鳳交吟勢

崑玉已成廊廟器澗松猶是薜蘿身

猛虎投澗勢

仙掌月明孤影過長門燈暗數聲來

龍潛巨浸勢

養猿寒嶂疊擎鶴密林疎

鯨吞巨海勢

袖中藏日月掌上握乾坤

詩有二十式

一曰出入

雨漲花爭出雲空月半生

二曰高逸

夜過秋竹寺醉打老僧門

三曰出塵

逍遥非俗趣楊柳謾春風

四曰廻避

烏正啼隋柳人須入楚山

五曰並行

終夜宴心坐諸峰呌月猿

六曰艱難

覔句如探虎逢知似得仙

七曰達時

高松飄雨雪一室掩香燈

八曰度量

應有寘心者還尋此境來

九曰失時

高秋初雨後夜半亂山中

十曰静興

古屋無人到殘陽滿地時

十一曰知時

前村深雪裏昨夜一枝開

十二曰暗會

重城不鎖夢每夜自歸山

十三曰直擬

禹力不到處河聲流向西

十四曰返本

又因風雨夜重到古松門

十五曰功勲

馬曾金鏃中身有實刀痕

十六曰拋擲

琴書留上國風雨出秦關

十七曰背非

山河終決勝楚漢且横行

十八曰進退

日午遊都市天寒往華山

十九曰禮義

送我杯中酒與君身上衣

二十曰兀坐

自從青草出便不下揩行

詩有四十門

一曰皇道

明堂坐天子月朔朝諸侯

二曰始終

養鷂成大鶴種子作高松

三曰悲喜

兩行燈下淚一紙嶺南書

四曰隱顯

道晦金鷄伏時來木馬鳴

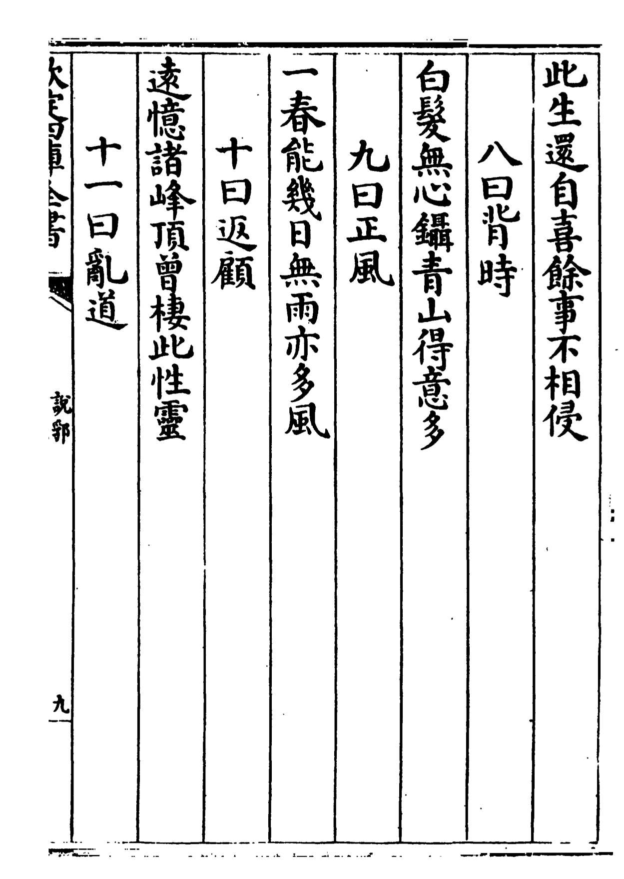
五曰惆悵

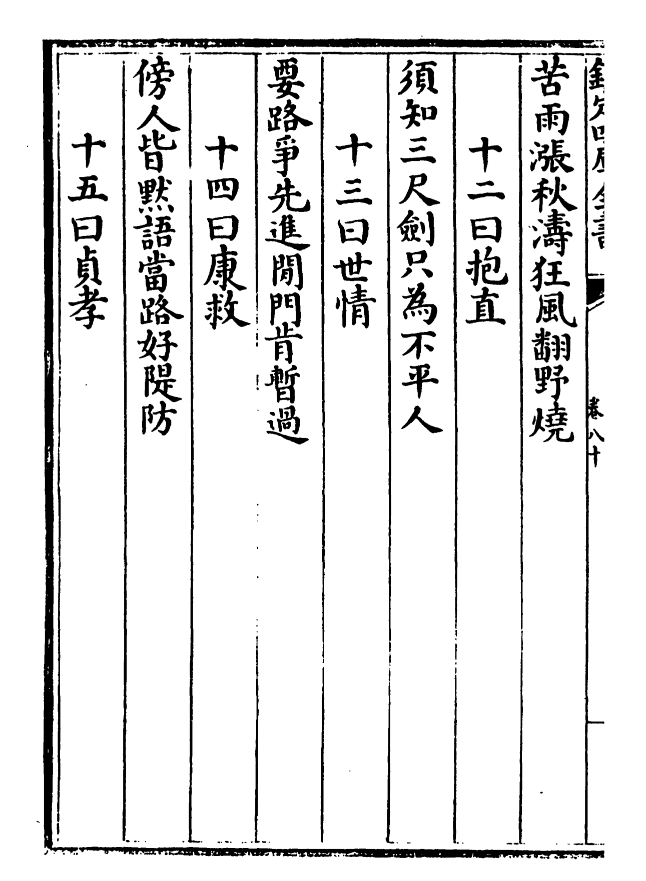
此别又千里少年能幾時

六曰道情

誰來看山寺自是掃松門

七曰得意


此生還自喜餘事不相侵
八曰背時
白髮無心鑷青山得意多
九曰正風
一春能幾日無雨亦多風
十曰返顧
遠憶諸峰頂曾棲此性靈
十一曰亂道



苦雨漲秋濤狂風翻野燒

十二曰抱直

須知三尺劍只為不平人

十三曰世情

要路爭先進閒門肯暫過

十四曰康救

傍人皆黙語當路好隄防

十五曰貞孝

無家空託墓主祭不從人

十六曰薄情

君恩秋後葉日夕向人疎

十七曰忠正

敢將心為主豈懼語從人

十八曰相成

怪得登科晚須逢聖主知

十九曰嗟歎

淚流襟上血髮變鏡中絲

二十日俟時

明主未巡狩白頭猶釣魚

二十一日清苦

在處人投卷移居雨着衣

二十二日驗愁

已難消永夜況復聽秋霖

二十三日睠戀

欲起游方興重來遶塔行

二十四曰想像

溪霞流火色松月照鑪光

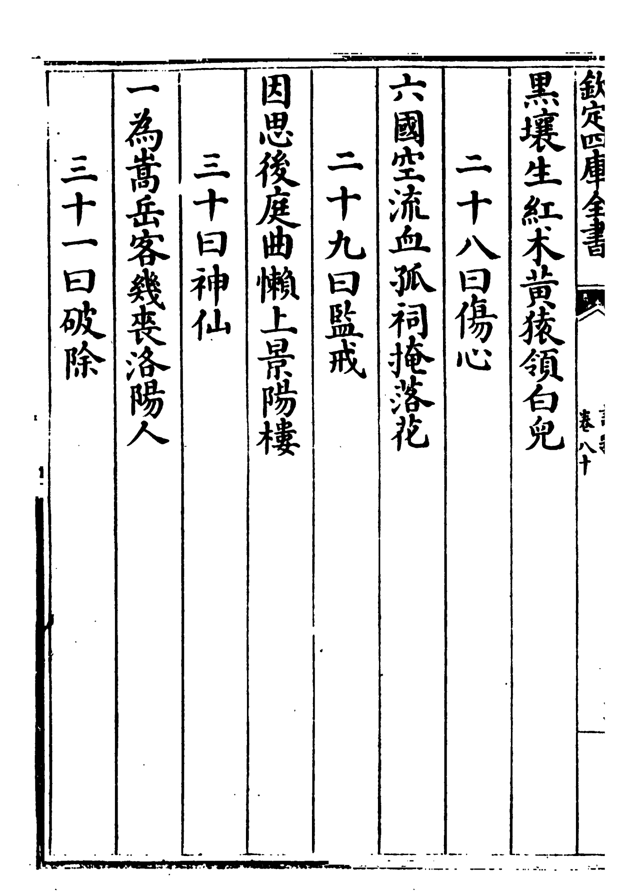
二十五曰志氣

未抛先達路難作便歸人

二十六曰雙擬

瞋目瞋心坐花開花落時

二十七曰向時



黑壤生紅朮黄猿領白兒

二十八曰傷心

六國空流血孤祠掩落花

二十九曰監戒

因思後庭曲懶上景陽樓

三十曰神仙

一為嵩岳客幾喪洛陽人

三十一曰破除

大都時到此不是世無情

三十二曰蹇塞

氣蒸垂柳重寒勒壯丹遲

三十三曰鬼怪

山魈隔窗舞鵬鳥入簾飛

三十四曰紕繆

日落月未上鳥棲人獨行

三十五曰世變

如何人少重都為帶寒開

三十六曰風雅

日落無行客天寒有去鴻

三十七曰嗟歎

拭淚沾襟血梳頭滿面絲

三十八曰是非

須知項籍劒不及魯陽戈

三十九曰禮義

送我杯中酒與君身上衣

四十曰清潔

大雪路亦宿深山水也齋

詩有六斷

一曰合題

可憐半夜嬋娟月正對五侯殘酒卮

二曰背題

尋常風雨夜應有鬼神看

三曰即事

翻嫵易水上細碎動離鼋

四曰因起

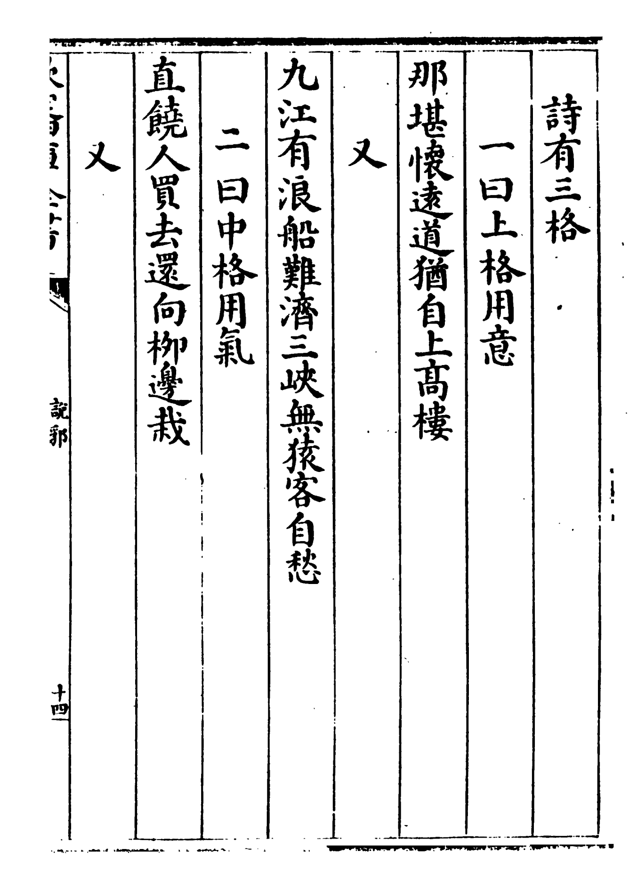
閒尋古廊畫記得列仙名

五曰不盡意

此心只在相逢說時復登樓看遠山

六曰取時

西風起邊鴈一一向瀟湘



詩有三格

一曰上格用意

那堪懷遠道猶自上高樓

又

九江有浪船難濟三峽無猿客自愁

二曰中格用氣

直饒人買去還向柳邊栽

又

四海魚龍精鬼冷三山鸞鳳骨毛寒

三日下格用事

片石猶臨水無人把釣竿

又

一輪湘渚月萬古獨醒人

韻語陽秋　葛立方

陶潛謝朓詩皆平淡有思致非後來詩人怵心劌目雕琢者所為也老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自超詣翠駮誰翦剔是也大抵欲造平淡當自組麗中來落其華芬然後可造平淡之境如此則陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為平淡識者未嘗不絕倒也梅聖俞和晏相詩云因今適性情稍欲到平淡苦詞未圓熟刺口劇菱芡言到平淡處甚難也所以贈杜挺

之詩有作詩無古今欲造平淡難之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平淡而到天然處則善矣
老杜寄身於兵戈騷屑之中感時對物則悲傷係之如感時花濺淚是也故作詩多用一自字田父泥飲詩云步屧隨春風村村自花柳遣懷詩云愁眼看霜露寒城菊自花憶弟詩云故園花自發春日鳥還飛日暮詩云風月自清夜江山非故園滕王亭子云古墻猶竹色虛閣自松聲古人情對境自有悲喜而初不能累無情之

物也

杜甫觀安西兵過詩云談笑無河北心肝奉至尊故東坡亦云似聞指揮築上郡已覺談笑無西戎蓋用左太冲詠史詩長嘯激清風志若無東吳也王維云虜騎千重只似無句則拙矣

杜甫客夜詩云客睡何曾着秋天不肯明陪王使君泛江詩云山豁何時斷江平不肯流不肯二字含蓄甚佳故杜兩言之與淵明所謂日月不肯遲四時相催迫同

意

退之贈崔立之前後各一篇皆譏其詩文易得前詩曰才豪氣猛易語言往往蛟螭雜螻蚓後詩曰文如翻水成初不用意爲二詩皆數十韻豈非欲衒博於易語言之人乎前詩曰深藏篋笥時一發戢戢已多如束筍後詩曰每每遺我書竟歲無差池有以知崔於韓情義之篤如此也

選詩駢句甚多如宣尼悲獲麟西狩涕孔丘千憂集日

夜萬感盈朝昏萬古陳往還百代勞起伏多士成大業羣賢齊洪績之類恐不足為後人之法也

韋應物詩平平處甚多至於五字句則超然出於畦逕之外如遊溪詩野水烟鶴唳楚天雲雨空南齋詩春水不生烟荒崗筠翳石詠聲詩萬物自生聽太空常寂寥如此等句豈下於兵衛森畫戟燕寢凝清香哉故白樂天云韋蘇州五言詩高雅閑淡自成一家之體東坡亦云樂天長短三千首却遜韋郎五字詩孟郊詩楚山相

敧齕日月無全輝萬株古栁根拏此磷磷溪太行横偃脊百里芳崔嵬等句皆造語工新無一點俗韻然其他篇章似此處絶少也李觀評其詩云高處在古無上平處下觀二謝許之亦太甚矣東坡謂初如食小魚所得不償勞又似食蟚蜞竟日嚼空螯貶之亦太甚矣

蔡君謨娶余祖姑清源君已而赴漳南幕余曾祖通議贈之詩曰藻思舊傳青管夢哲科新試碧雞才且依仲寶蓮花幕更下温郎玉鏡臺可謂佳句矣韓退之送陸

暢詩云一來取高第官佐東宮軍迎婦丞相府誇映秀士羣鳴鸞桂樹間觀者何繽紛此二詩事相類而語皆奇也

錢起集前八卷後五卷鮑欽止謂昭宗時有中書舍人錢珝亦起之諸孫今起集中恐亦有珝所作者余初未知其所據也比見前集中有同程七早入中書一篇云不意雲霄能自致空驚鵷鷺忽相隨臈雪新晴栢子殿春風欲上萬年枝和王員外雪晴早朝云紫微晴雪帶

恩光遶仗偏隨鵷鷺行長信月留寧避曉宜春花滿不飛香二詩皆翊所作無疑盖起未嘗入中書也集中又有登彭祖樓一詩而薛能集亦載則知所編甚駁也

王仲至嘗奉使過仇池有九十九泉萬山環之句老杜仇池詩乃謂近接西南境長懷十九泉何耶

韋應物聽嘉陵江聲云水性自云静石中本無聲如何兩相激雷轉空山鳴贈李儋云絲桐本異質音響合自然吾觀造化意二物相因緣二詩意頗相類然應物未

曉所謂非因非緣亦非自然者
高適別鄭處士云興來無不愜才大亦何傷寄孟五詩
云秋氣落窮巷離憂兼暮蟬送蕭十八云常苦古人遠
令見斯人古題陸少府書齋云散帙至棲鳥明燈留故
人皆佳句也上陳左相云天地莊生馬江湖范蠡舟亦
有含蓄但莊子謂天地一指萬物一馬而以天地為馬
悞矣
晉張翰憶吳中蓴菜鱸鱠而歸而高適屢作越上用如

送崔功曹赴越云今朝欲乘興隨爾食鱸魚送李九赴越云鏡水若所憶蓴羹子舊便人以為疑余考地理志漢吳縣隸令會稽郡則以鱸魚作越上亦無傷也

魯直謂東坡作詩未知句法而東坡題魯直詩云每見魯直詩未甞不絶倒然此卷語妙甚殆非悠悠者可識能絶倒者已是可人又云讀魯直詩如見魯仲連李太白不敢復論鄙事雖若不適用然不為無補如此題識其許之乎其譏之也魯直酷愛陳無已詩而東坡亦不深

許魯直為無已揚譽無所不至而無已乃謂人言我語

勝黄語何耶

余讀許渾詩獨愛道直去官早家貧為客多之句非親

嘗者不知其味也贈蕭兵曹詩云客道耻摇尾皇恩寛

犯鱗直道去官早之實也將離郊園詩云久貧辭國遠

多病在家希貧為客多之實也

錢起與郎士元齊名時人語曰前有沈宋後有錢郎然

郎豈敢望錢哉起中書遇雨詩云雲銜七殿起雨拂九

門來宴李監宅云晩鐘過竹静醉客出花遲罷官後云
秋堂入閒夜雲月思離居對雨云生事萍無定愁心雲
不開亦可謂竒句矣士元詩豈有如此句乎贈盖少府
新除江南尉云客路尋常隨竹影人家大抵傍山嵐題
王季友半日村别業云長溪南路當䕺岫半景東鄰照
數家此何等語余讀其詩盡帙未見有可喜處以是知
不及起遠甚
孟郊詩云借車載家具家具少於車借者莫彈指貧窮

何足嗟可見其素宴後有詩云賓秩已覺厚私儲常恐多是古人恐富求歸之義則貧亦何足怪按郊為溧陽尉縣有投金瀨平陵城林薄蓊蔚郊往來其間曹務都廢至遣假尉代之而分其半俸則安得有私儲哉退之贈郊詩云陋室有文史高門有笙竽何能辨榮辱直欲分賢愚盖言貧者文史之樂賢於富者笙竽之樂也

東坡詩云玉奴紘索花奴手玉奴謂楊妃花奴謂汝陽王璡也及觀和楊公濟梅花詩乃言玉奴終不負東昏

何耶按南史東昏妃潘玉兒當是筆悮爾

唐人與親別而復歸謂之拜家慶盧象詩云上堂家慶畢顧與親恩邇孟浩然詩云明朝拜家慶須著老萊衣

晉嵇康贈弟秀才四言詩云感悟馳情思我所欽則以所欽為弟陸機贈從兄車騎詩云寤寐靡安豫願言思所欽則以所欽為兄又贈馮文羆詩云慷慨誰為感願言懷所欽則以所欽為友

白樂天詩多說別花如紫微花詩云除却微之見應愛

世間少有别花人薔薇花詩云移他到此須為主不别花人莫使看今好事之家有奇花多矣所謂别花人未之見也鮑溶作仙檀花詩寄袁德師侍御有欲求御史更分别之句豈謂是耶

元微之謫通州白樂天有詩云寅年籬下多逢虎亥日沙頭始賣魚後人有東南行云亥日饒蝦蟹寅年足虎貙張籍云江村亥日長為市山谷亦有魚𢿵亥日妻到市之句

凡物皆可占非特蓍龜也市中亦有聽聲而知禍福者莫知其所自余觀王建集有聽鏡詞云重重摩挲嫁時鏡夫壻遠行憑鏡聽豈今聽聲之類耶大涅槃經云不以爪鏡芝草楊枝鉢盂髑髏而作卜筮則鏡能占卜信矣

摴蒱用博齒五枚如銀杏狀各上黑下白内取二色刻為犢其背刻為雉故李翶五木經云摴蒱五木黑白判厥二作雉背作牛是也以盧白雉犢四為王采取其全它八采為旪者惡其駁也按前史三擲三盧如慕容寶

五擲五盧如李安人王思政之擲印為盧劉裕之喝盧
勝雉皆以為前途富貴之先兆卒之其應如響亦可謂
異矣鄭谷詩云能消永日是摴蒱坑塹由來似宦塗兩
擲未離㨪𢷬内坐中何惜為呼盧然盧可呼而得官可
倖而致乎觀谷此言似未知安時處順者
楚詞云箟蔽象棊有六愽些分曹並進遒相追些王逸
謂投六箸行六棊故謂之六愽言以箟簬作箸象牙為
棊也而楚詞補注乃引列子擊愽樓上謂擊打也如今

之雙陸棊也予謂雙陸之制初不用棊俱以黑白小棒槌每邊各十二枚主客各一色以骰子兩隻擲之依點數行因有客主相擊之法故趙搏雙陸詩云紫牙鏤合方如斗二十四星銜月口貴人迷此華筵中運木手交如陣鬬令六博既行六棊則非雙陸明矣

帝王世紀及逸士傳載帝堯之時天下太和有八九十老人擊壤而歌於康衢其詞云日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝何力於我哉初不知壤為何物因

觀藝經云壤以木為之前廣後鋭長尺四寸闊三寸其形如履將戲先側一壤於地遠三四十步以手中壤擊之中者為上盖古戲也

韓退之於崔立之厚矣立之所厚於退之者宜如何然集中所答三詩皆未有慰薦之意何邪其曰幾欲犯顔出薦口氣象硉矹未可攀又云東馬嚴徐已奮飛枚臯即召窮且忍知識當要路正頼汲引隱情惜已殆同寒蟬古人之所惡也

今之新進士不問科甲高下唱名出皇城則例喝狀元莫知其端唐鄭谷登第後宿平康里嘗作詩曰春來無處不閑行楚潤相看别有情好是五更殘酒醒耳邊聞喚狀元聲則新進士例呼狀元舊矣鄭谷趙昌翰牓第八名也

秦太虛舉進士不得東坡詩曰底事秋來不得解定中試與問諸天深為稱屈也李方叔省試不得第而東坡領貢舉嘗有詩贈之云平生謾說古戰塲過眼終迷日五

色我慙不出君大笑行止皆天子何責山谷和云今年持橐佐春官遂失此人難容責座主歸過於已門生歸命於天俱一世之賢也

文闈有挾書傳義之禁舊矣竊怪李揆為考官大陳經史於庭令學者縱觀和凝為考官開門徹棘令學者自便如此則真賢實能孰辨耶予知其故矣盖自唐以來主司重素望故文場一啓而投卷紛然舉子之升黜固自有定議矣雖禁挾書傳義奚為哉朝向公卿説暮向

公卿說誰謂黄鍾管化為君子舌此孟郊有祈於知巳也而吕渭取之擬動如浮海凡言似課詩終身事知巳此後復何為此杜荀鶴有祈於知巳也而裴贄取之砌下芝蘭新滿徑門前桃李舊垂陰却應回念江邊草放出春烟一寸心此鄭谷有祈於知巳也而柳玭取之舉子祈之於前主司録之於後公論何在乎長慶初錢徽為考官取鄭朗等三十三人以所取不當再命白居易試孤竹管賦試者皆不知本事遂落十一人而錢徽貶江

州刺史當時詔書以謂浮薄之徒扇為朋黨干撓主司每歲策名無不先定則陳書徹棘之舉殆無足怪也

酒之種類多矣有以綠為貴者白樂天所謂傾如竹葉盈尊綠是也有以黄為貴者老杜所謂鵞兒黄似酒是也有以白為貴者樂天所謂玉液黄金巵是也有以碧為貴者老杜所謂重碧酤新酒是也有以紅為貴者李賀所謂小槽酒滴珍珠紅是也今閩廣間所釀酒謂之紅酒其色殆類胭脂酉陽雜俎載賈琳家蒼頭能別水

常乘小艇於黄河中以瓠爬接河源水以釀酒經宿色如絳名為崑崙觴是又紅酒之尤也

蜀中食品南方不知其名者多矣而況其味乎東坡所謂豆莢圓且小槐牙細而豐者巢菜也所謂贈君木魚三十尾中有鵞黄子魚子者椶筍也是二物者蜀川甚貴重東坡在黄州時去鄉已十五年思巢菜而不可得會巢元修自蜀來使歸致其子而種之東坡之下又作椶筍酢浸蜜漬可致千里外甞以餉殊長老則此二物

之珍可知矣蒟醬蜀醬也蜀都賦所謂蒟醬流味是也
苞蘆蜀鮓也老杜所謂香飯兼苞蘆是也
陶淵明乞食詩云飢來驅我去不知竟何之而繼之以
感子漂母惠愧我非韓才則求而有所獲者也杜子美
上水遣懷云驅馳四海内童稚日糊口而繼之以但遇
新少年少逢舊知友則求而無所得者也山谷貧樂齋
詩云飢來或乞食有道無不可過青草湖云我雖貧至
骨猶勝杜陵老憶昔上岳陽一飯從人討由是論之則

杜之貧甚於陶而山谷之貧尚優於杜也
白樂天號為知理者而於仕宦升沉之際悲喜輙係之
自中書舍人出知杭州未甚左也而其詩曰朝從紫禁
歸暮出青門去又曰委順隨行止又曰退身江海應無
用憂國朝廷自有賢自江州司馬為忠州刺史未為超
也而其詩曰正聽山鳥向陽眠黄紙除書落枕前又云
五十專城未是遲又云三車猶夕會五馬已晨裝及被
召中書則曰紫微今日煙霄地赤嶺前年泥土身得水

魚還動鱗鬣乘軒鶴亦長精神觀此數詩是未能忘情於仕宦者東坡謫瓊州有詩云平生學道真實意豈與窮達俱存亡要當如是爾

柳展如東坡甥也不問道於東坡而問道於山谷山谷作八詩贈之其間有寢興與時俱由我屈伸肘飯羹自知味如此是道否之句是告之以佛理也其曰咸池浴日月深宅養靈根胸中浩然氣一家同化元是告之以道教也聖學魯東家恭惟同出自乘流去本遠遂有作

書肆是告之以儒道也

王勃示知己詩云客書同十奉臣紉已三奔則不為無意於功名者夢游仙詩云乗月披金枝二星解瓊珮則不為無意於神仙者是以登牛頭山而思武侯之功宿仙居觀而思霓衣之侶也又觀述云擬古詩云僕生二十祀有志十數年下策圖富貴上策懷神仙而二志竟不遂可勝歎哉

王維因鼓欝輪袍登第而集中無琵琶詩畫思入神山

水平遠雲勢石色繪者以為天機所到而集中無畫詩
豈非藝成而下不欲言耶抑以樂而娛貴主以畫而奉
崔圓而不欲言耶

藝苑雌黃　嚴有翼

金錯刀

張平子四愁詩云美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤金錯刀王莽所鑄錢名莽居攝變漢制以周錢有子母相權於是更造大錢徑寸二分重十二銖文曰大錢五十又造契刀其環如大錢身形如刀長二寸文曰契刀五百錯刀以黄金錯其文曰一刀直五千與五銖錢凡四品並行杜子美對雪詩金錯囊徒罄銀壺酒易賒韓

退之潭州泊船聞道松醪賤何須恃錯刀皆謂是也或注四愁詩引續漢書佩刀諸侯王以金錯環恐與王莽所鑄錯刀又別

豪句

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白驟雨圖云扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往來不遺鳳銜梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌氷柱懸簷一千丈之語豪

則豪矣然安得爾髙屋李太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂豪矣奈無此理何如秦少游秋日絶句云連卷雌蜺挂西樓逐雨追晴意未休安得萬粧相向舞酒酣聊把作纒頭此語亦豪而工矣

燕幕

吳公子札聘于上國宿于戚聞孫林父擊鍾曰夫子之在此猶燕之巢于幕上夫幕非燕巢之所言其至危也

故潘岳西征賦云危素卵之累殼甚玄燕之巢幕丘希範與陳伯之書云將軍魚遊沸鼎之中燕巢飛幕之上不亦惑乎葢用此意後人因此言燕事多使巢幕似乎無謂謝宣遠九月從宋公集戲馬臺詩巢幕無留燕遵渚有來鴻杜子美對雨書懷詩震雷翻幕燕驟雨落河魚

以宰為命

王儉少年以宰為命嘗有詩云稷契匡虞夏伊吕翼商

周又字其子曰玄成取仍世作相之義至其孫訓亦作
詩云旦奭匡世功蕭曹佐時俗大率追儉之意而為之
後官亦至侍中

最善下字

予與翁行可同舟泝汴因談及詩行可云王介甫最善
下字如荒埭暗雞催月曉空場老雉挾春驕下得挾字
最好如孟子挾長挾貴之挾子謂介甫又有紫莧凌風
怯蒼苔挾雨驕陳無已有寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子

度徹明其用挾字正與王介甫前一聯同

河豚

河豚有大毒肝與卵人食之必死瀹而為羹或不甚熟亦能害人歲有被毒而死者然南人嗜之不已故聖俞詩云炮煎苟失所入喉為鏌鋣則其毒可知

草詞

張子野過和靖隱居有詩一聯云湖山隱後家空在煙雨詞亡草自青注云先生常著春草曲有滿地和煙雨

之語今亡其全篇余按楊元素本事曲有點絳唇一闋乃和靖草詞云金谷年年亂生春色誰為主餘花落處滿地和煙雨又離歌一闋長亭暮王孫去萋萋無數南北東西路此詞甚工子野乃不見其全篇何也

奪胎換骨

前輩云詩有奪胎換骨之說信有之也杜陵謁玄元廟其一聯云五聖聯龍衮秋風折鴈行亦以鴈行對龍衮然語中的其親切過于本詩玆不謂之奪胎可乎不然

則徒用前人之語殊不足貴且如沈佺期云小池殘暑退高樹早凉歸非不佳也然正用柳惲太液微波起長楊高樹秋之句耳蘇子云峽束滄淵深貯月巖排紅樹巧粧秋非不佳也然正用杜陵峽束滄江起巖排石樹圓之句耳語雖工而無別也

譚苑醍醐 闕名

總論

蕭顗士曰六經之後有屈原宋玉文甚雄壯而不能經貫誼文辭最正近於治體枚乘相如亦瓌麗才士然而不近風雅揚雄用意頗深班彪識理張衡宏膽曹植豐贍王粲超逸嵇康標舉左思詩賦有雅頌遺風干寶著論近王化根源此後夐絶無聞焉近日惟陳子昂文體最正蕭之所取此可以知其所養矣

庚詩

庚信之詩為梁之冠絶啟唐之先鞭史評其詩曰綺艶杜子美稱之曰清新又曰老成綺艶清新人皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而衍之曰綺多傷質艶多無骨清易近薄新易近尖子山之詩綺而有質艶而有骨清而不薄新而不尖所以為老成也若元人之詩非不綺艶非不清新而乏老成宋人詩則强作老成態度而綺艶清新槩未之有若子山者可謂兼之矣不

然則子美何以服之如此

猛燭

魏明帝樂府晝作不停手猛燭繼望舒晉庾闡藏閹賦㫖猛炬以增明從因朗而心隅猛炬猛燭𦾔炬燭大炬也周禮所謂墳燭楚辭所云懸火也杜詩銅盤燒蠟光吐日其猛蠟乎

亭映

梁元帝纂要云日在午曰亭在未曰映王仲宣詩山岡

有餘映謂日昃也

斗音

古文易日中見斗斗音主鄭玄注詩酌以大斗斗亦音主儀禮司宮設罍於洗東有枓釋之枓音主注枓𣂏水器也律歷志聚于斗溝洫志涇水一石其泥數斗且溉且糞長我禾黍

古歌詞

古歌詞長安城西雙員闕上有一雙銅雀宿一鳴五谷

生再鳴五谷熟今文選注所引遺一宿字遂不可韻難讀

古諺

左傳脣亡齒寒蓋古諺也戰國策作脣揭齒寒揭與寒叶韻

翻案

謝靈運詩曉聞夕飈急晚見朝日暾此語殊有變互凡風起必以夕此云曉聞夕飈即杜子美之喬木易高風

也晚見朝日倒景反照也孟郊詩南山塞天地日月石上生高峯夕駐景深谷夜先明皆自謝詩翻出

晉齊

孟喜易晉作齊陸德明云齊子西切義同蓋音躋躋亦晉也故知義同春秋齊師遷紀郱鄑郚鄑子移反文選弦高犒晉師注引吕氏春秋秦將伐鄭賈人弦高遇之乃矯鄭伯之命以勞之曰寡君使丙也術也視也於邊候晉之道也迷惑入大國之地再拜受之高誘曰晉國

名按暏鄑同字從邑為是從日傳寫誤也古但作晉而音子西反與易春秋合

顏謝

顏延之謝靈運各被勅擬北上篇延之受詔即成靈運久而方就遲速不同不害其俱工也

竹林詩評 闕名

韋孟四言誹而不亂小雅之流風也

蘇武之作稱為高古非清廟之瑟朱絃疏越一唱三和更無可喻之

張衡四愁逶迤耿慕猶風騷之遺韻也

趙壹傷彼時二首載於史傳詩家之賈誼乎

曹子建之作亦正亦變騷騷乎大雅之製焉

王粲之作如楩柟杞梓輪囷離奇夫豈細材哉

劉楨之作朗潤清越如摐金考石故宜稱於建安

陶潛之作如清瀾白鳥長林麋鹿雖弗嬰籠絡可與其潔而隱顯未齊厭欣猶滯直適乎此而不能忘謚乎彼者耶

二陸之作辭氣重厚有館閣之體盛唐諸家應制多出此

顔延年之作如般般之獸白質黒章肢肢穆穆君子之態

鮑照之作如珊瑚琅玕木難火齊弗資鏤琢而自足偉觀至乃詩家以太白方其俊逸豈小小哉

謝朓之作如西山清曉霏藍翕黛之中時有爽氣

王融作遊仙詩如金莖百尺仙掌銅盤集沆瀣於中天倚清寒而獨矯也

沈約范雲之作如闇闔踈鐘建章清漏不棘不舒有節有度

江淹清婉秀麗才思有餘雜擬之作如季札聘魯四代

之樂並歌于庭非天下之至聰其孰能喻

丘遲之作如琪樹玲瓏金芝布濩九霄春露三島秋雲

何遜之作不費氣力如庖丁解牛風成於騞然

陰鏗之作體用兼優神采融澈辭精意切名之弗浮也

徐陵之作如魚油龍罽列堞明霞輝燿丰茸之采溢目

非頓載之室詎得見此

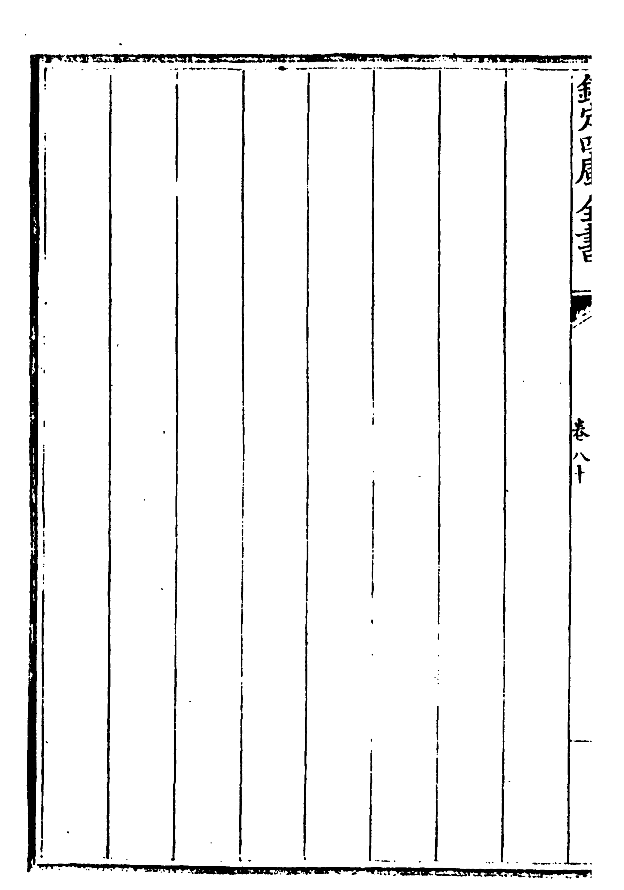
庾信之作如玉臺九成瓊樓數仞規模崇麗氣象清新

步虛諸什並懸絕塵境

虞世南之作如高山𣟴且蒼佩華纓廊廟之容也李百藥陳叔達楊師道實可與分庭抗禮者焉

阮籍之作如剡溪雪夜孤棹沿流乘興而來興盡而巳也

謝靈運之作森蔚瑰瑋而鋪叙紛縟處似急就篇



謝氏詩源 闕名

昔有姜氏與鄰人文胄通殷勤文胄以百鍊水晶針一函遺姜氏姜氏啟履箱取連理線貫雙針結同心花以荅之故定情篇曰素縷連雙針

博物志云上芝為車馬故樂府云芝為車

堂北曰背堂南曰襟故陸士衡詩曰焉得忘歸草言樹背與襟言前後皆樹庶冀其忘也

宋遷寄試鶯詩有云誓成烏鰂墨人似楚山雲人多不

解烏鰂義南越志云烏鰂懷墨江東人取墨書契以給人物逾年墨消空紙耳

昔有客過茅君時當大暑茅君于手巾内觧茶葉人與一葉客食之五内清涼異而詰其所從來茅君曰此蓬萊山穆陁樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之蕋服之不飢謝纫貞詩曰摘寶文之初蕋拾穆陁之墜葉

漢有女子舒襟為人聰慧事事有意與元羣通嘗寄羣以蓮子曰吾憐子也羣曰何以不去心使婢荅曰正欲

汝知心內苦故後世子夜歌有見蓮不分明等語皆祖其意

杜康造酒因名酒曰杜康故魏武短歌行曰何以解憂惟有杜康

近有士子作游女詩中一聯云不曾憐玉笋相競採金鹽人多不解金鹽二字余近讀煮石經云五加皮一名金鹽始知玉笋金鹽對極妙而初不合掌

灼灼與河東人神通目授不復可見以軟絹帕裹紅淚

寄之後姚鷟有秋閨詩曰蒴花人共瘦楓葉淚俱紅

表瓘秋日詩曰芳草不復緑王孫今又歸人都不解施

𤢖見之曰王孫蟋蟀也

表瓘為施𤢖作古硯歌中有句云青州熟鉄不足數衛

公結隣差可方古有青州熟鉄硯甚發墨

李夫人着繡襦作合歡廣袖故羽林郎曰廣袖合歡襦

金母召羣仙宴于赤水命謝長珠鼓拂雲之琴舞鷩波

之曲坐有碧金鸚鵡杯白玉鸕鷀杓杯乾則杓自挹欲

飲則杯自舉故太白詩云鸕鷀杓鸚鵡杯非指廣南海螺杯杓也

姑蘇城中皮日休市有小橋名鶴舞父老相傳吳時有二鶴在其地對舞已而飛集金昌門外青楓橋東化為鳳凰飛入雲際今鳳凰橋是也沈學士詩曰不如雙白鶴對舞石橋邊謝侍郎詩曰願作江頭雙鳳凰奮飛直向青雲裏是一事

蘇味道詩火樹銀花合人謂銀花即火樹中花光明如

銀故曰銀花殊不知銀花亦自有本昔薛瓊至孝父病甞其溲而家甚貧甞出求薪遇老父以一物與之曰此銀實也用四壁土種之銅盆中置卧床下當得銀足贍汝家瓊歸如言種之旬日發苗又旬日生花花有銀色若鈿螺及結實皆銀也

更羸之妻能作鎖雲囊佩之陟高山有雲處不必開囊而自然有雲氣入其中歸至家啓視皆有雲氣白如綿自囊而出囊大如鬠䕩而可以開合更羸善射每言能

仰射入雲中其妻不信因以一囊繫箭頭令射之及墜驗之果有白雲在内因名箭曰鎖雲故子美詩曰翻身向天仰射雲

輕雲鬟鬒髮甚長每梳頭立于榻上猶拂地已綰髻左右餘髮各粗一指結束作同心帶垂于兩肩以珠翠飾之謂之流蘇髻于是富家女子多以青絲效其制亦自可觀

潛溪詩眼 范温

櫻桃詩

老杜櫻桃詩云西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破萬顆勻圓訝許同此詩如禪家所謂信手拈來頭頭是道者直書目前所見平易委曲得人心所同然但他人艱難不能發耳至於憶昨賜霑門下省退朝擎出大明宮金盤玉筯無消息此日嘗新任轉蓬其感興皆出於自然故終篇遒麗韓退之有賜櫻桃詩

云漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈似滿朝承雨露共看轉賜出青冥香隨翠籠擎偏重色照銀盤寫未停食罷自知無補報空然慙汗仰皇扃蓋學老杜前詩然搜求事跡排比對偶其言出於勉强所以相去甚遠若非老杜在前人亦安敢輕議

橄欖詩

東坡橄欖詩云紛紛青子落紅鹽氣味森森苦且嚴待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜范景仁言橄欖木高

大難采以鹽擦木身則其實自落所以有落紅鹽之語

南人誇橄欖北人誇棗

都梁香

古詩云博山爐中百和香欝金蘇合及都梁又云氍毹

五木香迷迭及都梁按廣志都梁香出交廣形如藿香

迷迭出西域魏文帝有迷迭香賦

本事詩　孟棨

情感第一

陳太子舍人徐德言之妻後主叔寶之妹封樂昌公主才色冠絕時陳政方亂德言知不相保謂其妻曰以君之才容國亡必入權豪之家斯永絕矣儻情緣未斷猶冀相見宜有以信之乃破一鏡人執其半約曰他日必以正月望日賣於都市我當在即以是日訪之及陳亡其妻果入越公楊素之家寵嬖殊厚德言流離辛苦僅

能至京遂以正月望日訪於都市有蒼頭賣半鏡者大高其價人皆笑之德言直引至其居設食具言其故出半鏡以合之仍題詩曰鏡與人俱去鏡歸人不歸無復嫦娥影空留明月輝陳氏得詩涕泣不食素知之愴然改容即召德言還其妻仍厚遺之聞者無不感歎仍與德言陳氏偕飲令陳氏為詩曰今日何遷次新官對舊官笑啼俱不敢方驗作人難遂與德言歸江南竟以終老

唐武后載初中左司郎中喬知之有婢名窈娘藝色為當時第一知之寵待為之不婚武承嗣聞之求一見勢不可抑既見即留無復還理知之憤痛成疾因為詩寫以縑素厚賂閽守以達窈娘得詩悲惋結於裙帶赴井而死承嗣見詩遣酷吏誣陷知之破其家詩曰石家金谷重新聲明珠十斛買娉婷昔日可憐君自許此時歌舞得人情君家閨閣不曾難好將歌舞借人看富貴雄豪非分理驕奢勢力橫相干別君去君終不忍徒勞掩

袂傷紅粉百年離别在高樓一旦紅顔為君盡時載初元年三月也四月下獄八月死

寧王憲貴盛寵妓數十人皆絶藝上色宅左有賣餅者妻纖白明媚王一見注目厚遺其夫取之寵惜逾等環歲因問之汝復憶餅師否黙然不對王召餅師使見之其妻注視雙淚垂頰若不勝情時王座客十餘人皆當時文士無不悽異王命賦詩王右丞維詩先成莫以今時寵寧忘昔日恩看花滿眼淚不共楚王言

開元中頒賜邊軍纊衣製於宮中有兵士於短袍中得詩曰沙場征戍客寒苦若為眠戰袍經手作知落阿誰邊畜意多添線含情更著綿今生已過也重結後身緣兵士以詩白於帥帥進之玄宗命以詩遍示六宮曰有作者勿隱吾不罪汝有一宮人自言萬死玄宗深憫之遂以嫁得詩人仍謂之曰我與汝結今生緣邊人皆感泣

朱滔括兵不擇士族悉令赴軍自閱於毬場有士子容

止可觀進趨淹雅滔自問之曰所業者何曰學為詩問有妻否曰有即令作寄内詩援筆立成詞曰握筆題詩易荷戈征戍難慣從鴛被暖怯向鴈門寒瘦盡寛衣帶啼多漬枕檀試留青黛着回日畫眉看又令代妻作詩答曰蓬鬢荆釵世所稀布裙猶是嫁時衣胡麻好種無人種合是歸時底不歸滔遺以束帛放歸

顧況在洛乘閒與三詩友遊於苑中坐流水上得大梧葉上題詩曰一入深宫裏年年不見春聊題一片葉寄

與有情人況明日於上游亦題葉上放於波中詩曰花落深宮鶯亦悲上陽宮女斷腸時帝城不禁東流水葉上題詩欲寄誰後十餘日有人於苑中尋春又於葉上得詩以示況詩曰一葉題詩出禁城誰人酬和獨含情自嗟不及波中葉蕩漾乘春取次行

韓晉公鎮浙西戎昱為部內刺史失州名郡有酒妓善歌色亦媚妙昱情屬甚厚浙西樂將聞其能白晉公召置籍中昱不敢留餞於湖上為歌詞以贈之且曰至彼令歌必首唱是詞既

至韓為開筵自持盃命歌送之遂唱戎詞曲既終韓問曰戎使君於汝寄情耶悚然起立潸然淚下隨言韓令更衣待命席上為之憂危韓召樂將責曰戎使君名士留情郡妓何故不知而召置之成余之過乃十笞之命妓與百縑即時歸之其詞曰好去春風湖上亭柳條藤蔓繫離情黄鶯久住渾相識欲别頻啼四五聲

韓翃少負才名天寶末舉進士孤貞静默所與遊皆當時名士然而蓽門圭竇室唯四壁隣有李將失名妓柳氏

李每至必邀韓同飲韓以李豁落大丈夫故常不逆既久愈狎柳每以暇日隙壁窺韓所居即蕭然良久聞客至必名人因乘間語李曰韓秀才窮甚矣然所與遊必聞名人是必不久貧賤宜假借之李深領之間一日具饌邀韓酒酣謂韓曰秀才當今名士柳氏當今名色以名色配名士不亦可乎遂命柳從坐接韓韓殊不意懇辭不敢當李曰大丈夫相遇杯酒間一言道合尚相許以死況一婦人何足辭也卒授之不可拒又謂韓曰夫

子居貧無以自振柳資數百萬可以取濟柳淑人也宜事夫子能盡其操即長揖而去韓追譲之不顧怳然自疑曰此豪達者昨暮備言之矣勿復致訝俄就柳居來歲成名後數年淄青節度侯希逸奏為從事以世方擾不敢以柳自隨置之都下期至而迓之連三歲不果迓因以良金置練囊中寄之題詩曰章臺柳章臺柳往日青青今在否縱使長條似舊垂亦應攀折他人手柳復書答詩曰楊柳枝芳菲節可恨年年贈離別一葉隨風忽

報秋縱使君來豈堪折柳以色顯獨居恐不自免乃欲落髪為尼居佛寺後翃隨侯希逸入朝尋訪不得已為立功番將沙吒利所刼寵之專房翃悵然不能割㑹入中書至子城東南角逢犢車緩隨之車中問曰得非青州韓員外邪曰是遂披簾曰某柳氏也失身沙吒利無從自脫明日尚此路還願更一來取别韓深感之明日如期而往犢車尋至車中投一紅巾包小合子實以香膏嗚咽言曰終身永訣車如電逝韓不勝情為之雪涕

是日臨淄大校置酒於都市酒樓邀韓韓赴之悵然不樂座人曰韓員外風流談笑未嘗不適今日何慘然邪韓具話之有虞侯將許俊年少被酒起曰寮嘗以義烈自許願得員外手筆數字當立致之座人皆激贊韓不得已與之俊乃急裝乘一馬牽一馬而馳逕趍沙吒利之第會吒利已出即以入曰將軍墜馬且不救遣取柳夫人柳驚出即以韓札示之挾上馬絶馳而去座未罷即以柳氏授韓曰幸不辱命一座驚歎時吒利初立功

代宗方優借大懼禍作闔座同見希逸白其故希逸扼腕奮髯曰此我往日所為也而俊復能之立修表上聞深罪沙吒利代宗稱歎良久御批曰沙吒利宜賜絹二千匹柳氏却歸韓翃後事罷閑居將十年李相勉鎮夷門又署為幕吏時韓已遲暮同職皆新進後生不能知韓舉目為惡詩韓邑邑殊不得意多辭疾在家唯末職韋巡官者亦知名士與韓獨善一日夜將半韋叩門急韓出見之賀曰員外除駕部郎中知制誥韓大愕然曰

必無此事定誤矣韋就座曰留邸狀報制誥闕人中書兩進名御筆不點出又請之且求聖旨所與德宗批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺史又具二人同進御筆復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜日暮漢宮傳蠟燭輕煙散入五侯家又批曰與此韓翃韋又賀曰此非員外詩邪韓曰是也是知不誤矣質明而李與僚屬皆至時建中初也自韓復為汴職以下開成中余罷梧州有大梁夙將趙唯為嶺外刺史年將九十

矣耳目不衰過梧州言大梁往事述之可聽云此皆目擊之故因錄於此也

李相紳鎮淮南張郎中又新罷江南郡素與李搆隙事在別錄時於荆溪遇風漂没二子悲戚之中復懼李之讎己投長牋自首謝李深憫之復書曰端溪不讓之詞愚罔懷怨荆浦沈淪之禍鄙實憫然既厚遇之殊不屑意張感銘致謝釋然如舊交與張宴飲必極歡醉張甞為廣陵從事有酒妓甞好致情而終不果納至是二十

年猶在席目張悒然如將涕下李起更衣張以指染酒題詞盤上妓深曉之李既至張持杯不樂李覺之即命妓歌以送酒遂唱是詞曰雲雨分飛二十年當時求夢不曾眠今來頭白重相見還上襄王玳瑁筵張醉歸李令妓夕就張郎中張與楊虔州齊名友善楊妻李氏即鄘相之女有德無容楊未嘗介意敬待特甚張嘗語楊曰我少年成美名不憂仕矣唯得美室平生之望斯足楊曰必求是但與我同好必諧君心張深信之既婚殊不

愜心楊以笏觸之曰君何大癡言之數四張不勝其忿
廻應之曰與君無間以情告君君誤我如是何謂癡楊
歷數求名從宦之由曰豈不與君皆同邪曰然然則我
得醜婦君詎不聞我邪張色解問君室何如曰特甚張大
笑遂如初張既成家乃詩曰牡丹一朶直千金將謂從
來色最深今日滿闌開似雪一生辜負看花心
劉尚書禹錫罷和州為主客郎中集賢學士李司空罷
鎮在京慕劉名嘗邀至第中厚設飲饌酒酣命妙妓歌

以送之劉於席上賦詩曰髮鬌鬌梳頭宫様粧春風一曲杜韋娘司空見慣渾閒事斷盡江南刺史腸李因以妓贈之

太和初有為御史分務洛京者子孫官顯隱其姓名有妓善歌時稱尤物時太尉李逢吉留守聞之請一見特說延之不敢辭盛粧而往李見之命與衆姬相面李妓且四十餘人皆處其下既入不復出頃之李以疾辭遂罷坐信宿絶不復知怨歎不能已為詩兩篇投獻明日

見李但含笑曰大好詩遂絶詩曰三山不見海沉沉豈有仙踪尚可尋青鳥去時雲路斷姮娥歸處月宮深紗窗暗想春相憶書幌誰憐夜獨吟料得此時天上月秪應偏照兩人心

博陵崔護姿質甚美而孤潔寡合舉進士下第清明日獨遊都城南得居人莊一畝之宮而花木叢萃寂若無人扣門久之有女子自門隙窺之問曰誰耶以姓字對曰尋春獨行酒渴求飲女人以杯水至開門設牀命坐

獨倚小桃斜柯佇立而意屬殊厚妖姿媚態綽有餘妍崔以言挑之不對目注者久之崔辭去送至門如不勝情而入崔亦睠盼而歸嗣後絶不復至及來歲清明日忽思之情不可抑逕往尋之門牆如故而已鎖扃之因題詩於左扉曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面秪今何處去桃花依舊笑春風後數日偶至都城南復往尋之聞其中有哭聲扣門問之有老父出曰君非崔護邪曰是也又哭曰君殺吾女護驚起莫知所荅老

父曰吾女笄年知書未適人自去年以來常恍惚若有所失比日與之出及歸見左扉有字讀之入門而病遂絕食數日而死吾老矣此女所以不嫁者將求君子以託吾身今不幸而殞得非君殺之耶又特大哭崔亦感慟請入哭之尚儼然在牀崔舉其首枕其股哭而祝曰某在斯某在斯須臾開目半日復活矣父大喜遂以女歸之

事感第二

天寶末玄宗嘗乗月登勤政樓命梨園弟子歌數闋有唱李嶠詩者云富貴榮華能幾時山川滿目淚沾衣不見秪今汾水上惟有年年秋鴈飛時上春秋已高問是誰詩或對曰李嶠因凄然泣下不終曲而起曰李嶠真才子也又明年幸蜀登白衛嶺覽眺久之又歌是詞復言李嶠真才子不勝感歎時高力士在側亦揮涕久之

劉尚書自屯田員外左遷朗州司馬凡十年始徵還方春作贈看花諸君子詩曰紫陌紅塵拂面來無人不道

看花回玄都觀裏桃千樹盡是劉郎去後栽其詩一出傳於都下有素嫉其名者白於執政又誣其有怨憤他日見時宰與坐慰問甚厚既辭即曰近者新詩未免為累奈何不數日出為連州刺史其自叙云貞元二十一年春余為屯田員外時此觀未有花是歲出牧連州至荆南又貶朗州司馬居十年詔至京師人人皆言有道士手植仙桃滿觀盛如紅霞遂有前篇以記一時之事旋又出牧於今十四年始為主客郎中重遊玄都蕩然

無復一樹唯兎葵燕麥動揺春風耳因再題二十八字以俟後再遊時太和二年三月也詩曰百畆庭中半是苔桃花淨盡菜花開種桃道士今何在前度劉郎今獨來

元相公稹為御史奉使東川於褒城題黄明府詩其序云昔年曾於解縣飲酒余曾為觥錄事嘗於竇少府廳有一人後至頻犯語令連飛十數觥不勝其困逃席而去醒後問人前虞鄉黄丞也此後絶不復知元和四年

三月奉使東川十六日至褒城望驛有大池樓榭甚盛逡巡有黃明府見迎瞻其形容髣髴似識問其前銜即往日之逃席黃丞也說向前事黃生惘然而悟因饋酒一樽艤舟請余同載余不違其意與之盡歡徧問座隅山水則褒女所奔走城在其左諸葛所征之路次其右感今懷古作贈黃明府詩曰昔年曾痛飲黃令困飛觥席上當時走馬前今日迎依稀迷姓字積漸識平生故友身皆遠他鄉眼暫明便邀同榻坐兼共榜一作别船行

酒思臨風亂霜稜拂地平不堪深淺酌貪愴古今情邐迤七盤路陂陀數丈城花疑褒女笑棧想武侯征一種埋幽石老閉千載名

白尚書姬人樊素善歌妓人小蠻善舞嘗為詩曰櫻桃樊素口楊柳小蠻腰年既高邁而小蠻方豐艷因為楊柳枝詞以託意曰一樹春風萬萬枝嫩於金色軟於絲永豐坊裏東南角盡日無人屬阿誰及宣宗朝國樂唱是詞上問誰詞永豐在何處左右具以對之遂因東使

命取永豐柳兩株植於禁中白感上知其名且好尚風雅又為詩一章其末句云定知此後天文裏柳宿光中添兩星

李章武學識好古有名於時太和末敕僧尼試經若干紙不通者勒還俗章武時為成都少尹有山僧來謁云禪觀有年未嘗念經今被追試前業棄矣願長者宥之章武贈詩曰南宗尚許通方便何處心中更有經好去苾蒭雲水畔何山松柏不青青主者免之而去

詩人許渾甞夢登山有宮室凌雲人云此崑崙也既入見數人方飲酒招之至暮而罷賦詩云曉入瑶臺露氣清坐中唯有許飛瓊塵心未斷俗緣在十里下山空月明他日復夢至其處飛瓊曰子何故顯余姓名於人間座上即改為天風吹下步虛聲曰善

高逸第三

李太白初自蜀至京師舍於逆旅賀監知章聞其名首訪之既奇其姿復請所為文出蜀道難以示之讀未竟

稱歎者數四號為謫仙解金龜換酒與傾盡醉期不間日由是稱譽光赫賀又見其烏棲曲歎賞苦吟曰此詩可以泣鬼神矣故杜子美贈詩及焉曲曰姑蘇臺上烏棲時吳王宮裡醉西施吳歌楚舞歡未畢西山欲銜半邊日金壺丁丁漏水多起看秋月墮江波東方漸高奈樂何或言是烏夜啼二篇未知孰是故兩錄之烏夜啼曰黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞枝上啼機中織錦秦川女碧紗如煙隔窓語停梭向人問故夫欲說遼西淚如

雨白才逸氣高與陳拾遺齊名先後合德其論詩云梁陳以來艶薄斯極沈休文又尚以聲律將復古道非我而誰以故陳李二集律詩殊少嘗言興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使束於聲調俳優哉故戲杜曰飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子日卓午借問何來太瘦生總為從前作詩苦葢譏其拘束也𤣥宗聞之召入翰林以其才藻絶人器識兼茂便以上位處之故未命以官嘗因宮人行樂謂高力士曰對此良辰美景豈可獨

以聲伎爲娛倘時得逸才詞人詠出之可以誇耀於後
遂命召白時寧王邀白飲酒已醉既至拜舞頽然上知
其薄聲律謂非所長命爲宫中行樂五言律詩十首白
頓首曰寧王賜臣酒今已醉倘陛下賜臣無畏始可盡
臣薄技上曰可即遣二内臣掖扶之命研墨濡筆以授
之又令二人張朱絲欄於其前白取筆抒思略不停綴
十篇立就更無加點筆迹遒利鳳跱龍拏律度對屬無
不精絶其首篇曰柳色黄金嫩梨花白雪香玉樓巢翡

翠金殿鎖鴛鴦逫妓隨雕輦徵歌出洞房宫中誰第一
飛燕在昭陽文不盡録常出入宫中恩禮殊厚竟以疎
縱乞歸上亦以非廊廟器優詔罷遣之後以不羈流落
江外又以永王㺯禮累謫於夜郎及放還卒於宣城杜
所贈二十韻備叙其事讀其文盡得其故跡杜逢禄山
之難流離隴蜀畢陳於詩推見至隱殆無遺事故當時
號為詩史

杜舍人牧弱冠成名當年制策登科名振京邑嘗與一

二同年城南遊覽至文公寺有禪僧擁褐獨坐與之語其玄言妙旨咸出意表問杜姓字具以對之又云修何業傍人以累捷誇之顧而笑曰皆不知也杜歎訝因題詩曰家在城南杜曲傍兩枝仙桂一時芳禪師都未知名姓始覺空門意味長

杜為御史分務洛陽時李司徒罷鎮閑居聲伎豪華為當時第一洛中名士咸謁見之李乃大開筵席當時朝客高流無不臻赴以杜持憲不敢邀置杜遣座客達意

願與斯會李不得已馳書方對花獨酌亦已酣暢聞命
遽來時會中已飲酒女奴百餘人皆絶藝殊色杜獨坐
南行瞪目注視引滿三巵問李云聞有紫雲者孰是李
指示之杜凝睇良久曰名不虛得宜以見惠李俯而笑
諸妓亦皆廻首破顔杜又自飲三爵朗吟而起曰華堂
今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座兩行
紅粉一時廻意氣閑逸傍若無人杜登科後狎遊飲酒
為詩曰落拓江湖載酒行楚腰纖細掌中情三年一覺

揚州夢贏得青樓薄倖名後又題詩曰觥船一棹百分空十載青春不負公今日鬢絲禪榻畔茶煙輕颺落花風

怨憤第四

宋考功天后朝求為北門學士不許作明河篇以見其意末云明河可望不可親願得乘槎一問津更將織女支機石還訪成都賣卜人則天見其詩謂崔融曰吾非不知之問有才調但以其有口過蓋以之問患齒疾口

常奧故也之問終身慚憤

吳武陵有文筆才而强悍激訐為人所畏嘗為部内刺史贓罪狼籍敕令廣州幕吏鞫之吏少年科第殊不假貸持之甚急武陵不勝其憤題詩路左佛堂曰雀兒來逐颶風高下視鷹鸇意氣豪自謂能生千里翼黄昏依舊入蓬蒿

開元末宰相李適之踈直坦夷時譽甚美李林甫惡之排誣罷免朝客來雖知無罪謁問甚稀適之意憤日飲

醇酣且為詩曰避賢初罷相樂聖且銜杯為問門前客今朝幾箇來李林甫愈怒終遂不免

張曲江與李林甫同列𤣥宗以文學精識深器之林甫嫉之若讎曲江度其巧譎慮終不免為海燕詩以致意曰海燕何微眇乗春亦暫來豈知泥滓賤秪見玉堂開綉戶時雙入華軒日幾廻無心與物競鷹隼莫相猜亦終退斥

化里鑿池種竹起臺榭時方下第或謂執政惡之故不

在選怨憤尤極遂於庭内題詩曰破却千家作一池不栽桃李種薔薇薔薇花落秋風後荆棘滿庭君始知由是人皆惡其侮慢不避故卒不得第憾而終

徵異第五

開元中有幽州衙將姓張者妻孔氏生五子不幸去世復娶妻李氏悍怒狠戾虐遇五子日鞭箠之五子不堪其苦哭於其葬所母忽於塚中出撫其子悲慟久之因以白布巾題詩贈張曰不忿成故人掩涕每盈巾死生今

有隅相見永無因匣裏殘粧粉留將與後人黃泉無用處恨作塚中塵有意懷男女無情亦任君欲知腸斷處明月照孤墳五子得詩以呈其父其父慟哭訴於連帥帥上聞敕李氏杖一百流嶺南張停所職

宋考功以事累貶黜後放還至江南遊靈隱寺夜月極明長廊吟行且為詩曰鷲嶺鬱岧嶤龍宮隱寂寥第二聯搜奇思終不如意有老僧點長明燈坐大禪牀問曰少年夜分久不寐而吟諷甚苦何邪之問答曰弟子業

詩適偶欲題此寺而興思不屬僧曰試吟上聯即吟與之再三吟諷因曰何不云樓觀滄海日門聽浙江潮之問愕然訝其遒麗又續終篇曰桂子月中落天香雲外飄捫蘿登塔遠刳木取泉遥霜薄花更發氷輕葉未凋待入天台路看余度石橋僧所贈句乃為一篇之警策遲明更訪之則不復見矣寺僧有知者曰此駱賓王也之問詰曰當敬業之敗與賓王俱逃捕之不獲將帥慮失大魁得不測罪時死者數萬人因求戮二人者函首

以獻後雖知不死不敢捕送故敬業得爲衡山僧年九十餘乃卒出趙會遊南嶽記賓王亦落髮徧遊名山至靈隱以周歲卒當時雖敗且以匡復爲名故人多護脫之

韓吏部作軒轅彌明傳言嘗與文友數人會宿有老道士形貌瓌異自通姓名求宿言論甚奇既及飲酒衆度其必不留情於詩因聯句詠罏中石罌將以困之其首唱曰巧匠斲山骨刳中事煎烹至彌明自云不善俗書書則人多不識遣人執筆吟曰龍頭縮菌蠢豕腹漲膨

朞座客無不歎異㑹人思竭不能復續彌明連足成之有微吟者其聲凄苦彌明詠中譏侮之曰仍於蚯蚓竅更作蒼蠅聲狀嚚之聲既已酷似譏微吟者亦復著題皆大驚伏須臾倚壁而睡鼻中大鼾其聲如雷座人異且畏之咸避就寢既明失之莫知所在

元相公稹為御史鞫獄梓潼時白尚書在京與名輩遊慈恩小酌花下為詩寄元曰花時同醉破春愁醉折花枝當酒籌忽憶故人天際去計程今日到梁州時元果

及褒城亦寄夢遊詩曰夢君兄弟曲江頭也向慈恩院裡遊驛吏喚人排馬去忽驚身在古梁州千里神交合若符契友朋之道不其至歟

馬相植罷安南都護與時宰不通又除黔南殊不得意維舟峽中古寺寺前長堤堤畔林木夜月甚明見人白衣緩步堤上吟曰截竹為筒作笛吹鳳凰池上鳳凰飛勞君更向黔南去即是陶鈞萬類時歷歷可聽吟者數四遣人邀問即已失之後自黔南入為大理卿遷刑部

侍郎判鹽鐵遂作相

徵咎第六

詩人劉希夷嘗為詩曰今年花落顏色改明年花開復誰在忽然悟曰其不祥歟復講思逾時又曰年年歲歲花相似歲歲年年人不同又惡之或解之曰何必其然遂兩留之果以來春之初下世

崔曙進士作明堂火珠詩櫝帖曰夜來雙月滿曙後一星孤當時以為警句及來年曙卒唯一女名星星人始

悟其自識也

范陽盧獻卿大中中舉進士詞藻為同流所推作愍征賦數千言時人以為庾子山哀江南之亞今諫議大夫司空圖為注之連不中第薄遊衡湘至郴而病夢人贈詩曰卜築郊原古青山唯四鄰扶疎遶臺榭寂寞獨歸人後旬日而歿郴守為葬之近郊果以夏初定皆符所命

嘲戲第七

宋武帝嘗吟謝莊月賦稱歎良久謂顏延之曰希逸此作可謂前不見古人後不見來者昔陳王何足尚邪延之對曰誠如聖旨然其曰美人邁兮音塵闊隔千里兮共明月知之不亦晚乎帝深以為然及見希逸希逸對曰延之詩云生為長相思殁為長不歸豈不更加於臣邪帝拊掌竟日

國初長孫太尉見歐陽率更姿形麽陋嘲之曰聳膊成山字埋肩畏出頭誰言麟閣上畫此一獼猴詢亦酬之

曰索頭連背煖漫襠畏肚寒秪緣心混混所以面團團

太宗聞之而笑曰詢此嘲曾不畏皇后邪

則天朝左司郎中張元一滑稽善謔時西戎犯邊則天欲諸武立功因行封爵命武懿宗統兵以禦之寇未入塞懿宗始逾邠郊畏懦而遁懿宗短陋元一嘲之曰長弓短度箭蜀馬臨高騙去賊七百里隈墻獨自戰忽然逢着賊騎猪向南趍則天聞之初未悟曰懿宗無馬邪何故騎猪元一解之曰騎猪者是夾豕走也則天乃大笑

懿宗怒曰元一凤構貴欲辱臣則天命賦詩與之懿宗請賦莽字元一立嘲曰裹頭極草草掠鬓不莽莽未見桃花面皮先作杏子眼孔則天大歡故懿宗不能侵傷

開元中宰相蘇味道與張昌齡俱有名暇日相遇互相誇誚昌齡曰某詩所以不及相公者為無銀花合故也蘇有觀燈詩曰火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明月逐人來味道云子詩雖無銀花合還有金銅釘昌齡贈張昌宗詩曰昔日浮丘伯今同丁令威遂相與拊

掌大笑

詩人張祜未嘗識白公白公刺蘇州祜始來謁才見白白曰久欽籥籍嘗記得君欵頭詩祜愕然曰舍人何所謂白曰鴛鴦鈿帶抛何處孔雀羅衫付阿誰非欵頭何邪張頓首微笑仰而答曰祜亦嘗記得舍人目連變白曰何也祜曰上窮碧落下黄泉兩處茫茫皆不見非目連變何邪遂與歡宴竟日

沈佺期會以罪謫遇恩官還秩朱紱未復嘗内宴羣臣

皆歌廻波樂撰詞起舞因是多求遷擢佺期詞曰廻波爾時佺期流向嶺外生歸身名已蒙齒錄袍笏未復牙緋中宗即以緋魚賜之崔日用為御史中丞賜紫是時佩魚須有特恩内宴中宗命羣臣撰詞曰臺中鼠子直須諳信足跳梁上壁龜倚翻燈暗污張五還來齧帶報韓三莫浪語其王相大家必欲賜金龜賣卻猫兒相報

上中宗亦以緋魚賜之

中宗朝御史大夫裴談崇奉釋氏妻悍妒談畏之如嚴

君嘗謂人妻有可畏者三少妙之時視之如生菩薩及男女滿前視之如九子魔母安有人不畏九子魔母耶及五十六十薄施粧粉或黒視之如鳩盤荼安有人不畏鳩盤荼時韋庶人頗襲武氏之風軌中宗漸畏之内宴唱迴波詞有優人詞曰迴波爾時栲栳怕婦也是大好外邊秖有裴談内裏無過李老韋后意色自得以束帛賜之

續本事詩 聶奉先

市語

今時市語答人真實事則稱見來此語蓋已久矣坡贈黃山人詩云面頰照人元自白眉毛覆眼見來烏以此

甘露事

杜牧之集有李給事詩二首其中有紛紜白晝驚千古鐵鎖朱殷幾一空之句謂鄭注甘露之事也

禁酒

盧仝詩云何時得去禁酒國令吾謫嶺南萬戶酒家有一婢昔嘗為酒肆頗能伺候多綏自今當不乏酒可以日飲之何其厺禁酒國矣

軟紅

前輩戲云有西湖風月不如東洛軟紅香塵之語故東坡和錢穆公蔣頴叔從駕景靈宮詩云半白不嗟垂項髮軟紅猶戀屬車塵

冰廳

氷廳事見因話錄云歐陽有詩云獨宿氷廳夢帝關

紅麴酒

余疑李賀云酒滴珍珠紅夏彦剛云江南人造紅麴酒

葡萄酒

白樂天云羌管吹楊柳燕姬酌葡萄謂太原出葡萄酒也然此乃律詩用平聲讀則太不調用仄聲讀則近俗耳

芡實

京師芡實最盛於會靈觀之凝祥池故文忠詩曰凝祥池鎖會靈觀滯留江海得加飡僕射坡在鄭州世亦稱其芡實也

酴醿

酴醿本酒名也新開花本以其顏色似之故以取名山谷所以有名字因壺酒風流付枕幃之句又云風流徹骨成春酒夢寐宜人入枕囊

詩媒

詩云白藕作花風已愁不堪殘睡更回頭晚雲帶雨歸飛急去作西窗一夜秋此趙璘細君王氏所作也德遴既鰥居因見此篇遂與之為親余以為乃二十八字媒也

海棠

東坡謫黄州居於定惠院之東雜花滿山而獨有海棠一株士人不知貴東坡為作長篇平生喜為人寫盖人間刊石者自有五六本云吾平生最為得意詩也

筆管詩

唐德州刺史王倚家有筆一管粗於常筆刻從軍行人馬毛髮亭臺山水無不精絶判兩句曰亭前琪樹已堪攀塞北征人尚未還

白鴈

北方白鴈似鴈而小色白秋深乃來白鴈至則霜降河北人謂之霜信杜甫詩云故國霜前白鴈來即謂此

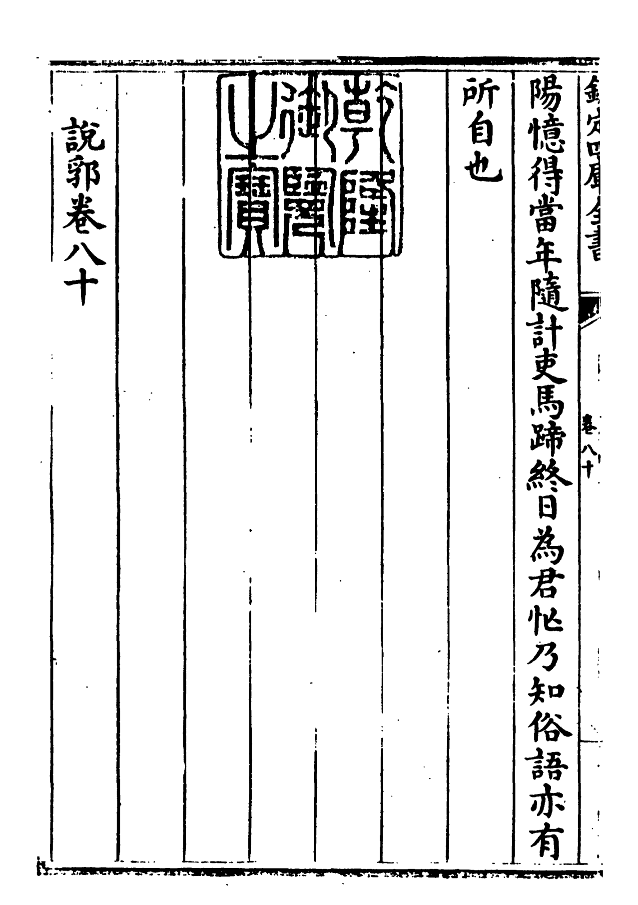
簿尉

杜甫贈高適詩云脫身簿尉中始與棰楚辭韓退之贈張功曹詩云判司卑官不堪說未免棰楚塵埃間杜牧寄小姪阿宜詩云叅軍與簿尉塵土驚皇皇一語不中治鞭棰身滿瘡以此明唐之叅軍簿尉有過即受笞杖之刑猶今之胥吏也

槐黃

俗云槐花黃舉子忙謂槐之方花乃進士赴舉之時而唐詩人翁承贊詩云雨中粧點望中黃勾引蟬聲送夕

陽憶得當年隨計吏馬蹄終日為君忙乃知俗語亦有所自也



說郛卷八十